

Приложение № 3.2 к основной
образовательной программе
среднего общего образования

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
10-11 класс
(базовый уровень)**

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные результаты

1. Гражданское воспитание:

1. формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
2. развитие культуры межнационального общения;
3. формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
4. воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
5. развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы;
6. развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
7. формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

2. Патриотическое воспитание:

1. формирование российской гражданской идентичности;
2. формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России;
3. формирование умения ориентироваться в современных общественнополитических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
4. развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
5. развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовно-нравственное воспитание:

1. развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

2. формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
3. развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
4. содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
5. оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание:

1. приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
2. создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
3. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
4. приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
5. популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
6. сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

1. формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
2. формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
3. развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

6. Трудовое воспитание:

1. воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
2. формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

3. развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

4. содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологическое воспитание:

1. развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

2. воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценности научного познания:

1. содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;

2. создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

2. Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

3. Предметные результаты освоения программы

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание программы

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и

произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др. Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина»,	

	«Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Штирнского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухо-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника»,	

сад»	«Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...»,

		«Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристы...», «Усадьба ночью, чингисхань...». М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»

С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»		С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» В.В. Маяковский
В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»		Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»
М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»		М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»
О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»		О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»
Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»		Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так
Е.И. Замятин		

	Роман «Мы»	бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАГ»	Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах

		наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	
	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В

		списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»
--	--	--

		М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина» Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев
		Современный литературный процесс Б.Акунин «Азazel» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова

		Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»
		Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдли Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения

		Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)

1. Содержание учебного предмета «Литература»

10 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в. Их развитие и взаимодействие. Литература первой половины XIX века Русская литература первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

А. С. Пушкин. «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Поэт», «Поэту», «Осень», «Арион».

Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные мотивы лирики: творчество, философская лирика, тема поэта и поэзии, вольнолюбивые стихи, любовная лирика. «Вечные темы» в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«**Борис Годунов**». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

«**Медный всадник**». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы. Теория. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Мой демон». Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Тема жизни и смерти. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистические и романтические начала в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. *«Невский проспект»*. Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя».

«Петербургские повести». Образ маленького человека. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Роль творчества Гоголя в судьбах русской литературы.

Теория. Образ автора на страницах повести. Литература второй половины XIX века
Русская литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга.

«Гроза». История создания. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

Критика. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

И. А. Гончаров. Краткая биография писателя. Трилогия: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев «Обломов», А. В. Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гончарова».

Теория. Нарисованные образы — герои художественных произведений.

И. С. Тургенев. *«Отцы и дети»*. Очерк жизни и творчества. История создания романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» как конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции.

«Вечные темы» в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Критика. М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д. И. Писарев «Базаров», Н. Н. Страхов «“Отцы и дети” И. С. Тургенева». Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф. И. Тютчев. *«Silentium»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Эти*

бедные селенья...», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет. Этапы биографии и творчества. *«Как беден наш язык! Хочу и не могу...».* Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. Теория. Теория «чистого искусства».

А. К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества. Тема Родины. *«Край ты мой, родимый край...».* Свообразие художественного мира
А. К. Толстого. Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н. А. Некрасов. *«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! Я у двери гроба...»*

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. *«Кому на Руси жить хорошо».* История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

Н. Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. *«Что делать?» (обзор).* Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Н. С. Лесков. Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Необычность его жизненной позиции и судьбы его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

«Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Теория. Сказ.

М. Е. Салтыков-Щедрин. *«История одного города».* Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и несправедливость народа. Смысл финала «Истории...». Теория. Условность в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Ф. М. Достоевский. *«Преступление и наказание».* Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски человека в человеке в его произведениях.

«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его двойники Лужин и Свидригайлов. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Библейские мотивы в романе. Роль эпилога.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Полифонизм романов Достоевского.

Л. Н. Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности.

«Война и мир». «Бородино» М. Ю. Лермонтова как «зерно» замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Исторические личности и герои романа-эпопеи: Кутузов и Наполеон. Антитеза образов полководцев. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа: Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны»: партизанское движение и его герои в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

А. П. Чехов. Этапы биографии и творчества. *«Дом с мезонином», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Попрыгунья», «Душечка», трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».* Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля.

«Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к деталям, импрессионизм, философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Зарубежная литература XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.

Г. де Мопассан. *«Ожерелье».* Сюжет и композиция новеллы. Изображение современного писателю буржуазного общества во всем его убожестве. Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Образ главной героини новеллы — Матильды Луазель. Прием скрытой иронии в новелле. Сопоставление творчества Мопассана с творчеством Чехова.

Г. Ибсен. Обзор жизни и творчества. *«Кукольный дом»* как образец интеллектуальной социально – психологической пьесы – дискуссии.

А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). *«Пьяный корабль»*. Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.

Теория. Философская трагедия в стихах. Социально-психологическая новелла.

Психологизм. Соответствие «звук» и «цветов» в стихотворении. Символизм.

11 КЛАСС

ЛИТЕРАТУРА XX—XXI ВЕКОВ

Введение

История XX—XXI вв. и судьбы искусства. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Литература рубежа XIX—XX веков

Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала века.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

М. Горький. *«Старуха Изергиль»*, *«На дне»*, Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. *«Старуха Изергиль»*. Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы *«На дне»*. *«На дне»* как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

И. А. Бунин. *«Вечер»*, *«Крещенская ночь»*, *«Ночь»* («Ищу я в этом мире сочетанья...»), *«Не устану воспевать вас, звезды!»*, *«Последний шмель»*, *«Одиночество»*, *«Песня»*. Обзор жизни и творчества. Традиции XIX в. в лирике

Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок).

Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.

«Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал. **«Легкое дыхание».** Поэтика рассказа.

Теория. Психологизм.

А. И. Куприн. **«Гранатовый браслет».** Обзор жизни и творчества. Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

Теория. Мастерство писателей-реалистов конца XIX — начала XX в.

Поэзия конца XIX — начала XX века

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм

Истоки. Пафос трагического миропонимания. Эстетические взгляды символистов. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. **«Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны», «Сумерки», «Я», «Сонет».** Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

К. Д. Бальмонт. **«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».** Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. А. Блок. **«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы», «Вхожу я в темные храмы», «Я, отрок, зажигаю свечи», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...».** Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества.

Трагедия поэта в «страшном мире». **«Двенадцать»:** жанр, стиль, композиция как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика. Теория. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут.

Н. С. Гумилев. *«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».* Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

И. Северянин. *«Ананасы в шампанском», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава».* Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. *«Заключение смехом», «Бобозби пелись губы...», «Еще раз...».* Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. *«А вы могли бы...», «Нате!», «Вам!», «Послушайте!...», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой».* Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА», «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. *«Разговор с фининспектором о поэзии».* Новаторство поэта.

Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы.

Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы). Теория. Тоническое стихосложение.

Новокрестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

С. А. Есенин. *«Гой, ты Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Исповедь хулигана», «Мы теперь уходим понемногу», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Анна Снегина».* Жизнь и творчество, ранняя лирика. Любовная, философская лирика. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

Теория. Имажинизм.

Литература 20—30-х годов XX века

Судьба Русской литературы в годы исторических потрясений (обзор). Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.

Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма). Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения

А. А. Фадеев. *«Разгром»*. Тема Гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы **М. М. Зощенко.** *«Баня»*, *«Жертва революции»*, *«Нервные люди»*, *«Аристократка»*, *«Обезьяний язык»*.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. **Е. И. Замятин.** Роман *«Мы»*

Теория. Социалистический реализм.

А. А. Ахматова. *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Песня последней встречи»*. Обзор жизни и творчества. Раннее творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы. *«Реквием»*. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос *«Реквиема»*. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б. Л. Пастернак. *«Про эти стихи»*, *«Февраль. Достать чернил и плакать!...»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»*, *«Любить иных — тяжелый крест...»*, *«Никого не будет в доме...»*, *«Сосны»*,

«Иней», *«Снег идет»*. Обзор жизни и творчества. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

О. Э. Мандельштам. *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город...»*. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева. *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое птица в руке...»*), *«Кто создан из камня...»*,

«Мне нравится, что вы больны не мной...», *«Красною кистью рябина зажглась...»*, *«Идёшь, на меня похожий...»*. Обзор жизни и творчества. Любовная лирика, тема творчества, поэта и поэзии. Трагедийная тональность творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирической героини. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва XX века и Иерусалим библейских времен. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл

финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. *«Сокровенный человек»*. Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А. Н. Толстой. *«Петр Первый»*. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпоху). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман XX в.

М. А. Шолохов. *«Тихий Дон»*. Жизнь и творчество писателя. Замысел и история создания романа. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Женские судьбы в романе. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова. Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

Литература русского зарубежья

Творческие искания писателей русского зарубежья

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции. Проза русской эмиграции. Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. Жизнь и творчество. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик. Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Рассказы *«Облако, озеро, башня»*, *«Весна в Фиальте»*. Сюжет и композиция, герои, жанровые особенности.

«Дар». Многоликий мир героев романа. Тема творчества. Проблема времени. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык и как переводчик и популяризатор *«Евгения Онегина»* (перевод романа на английский язык и создание комментария к нему в четырех томах).

Теория. Автор двух литератур.

Великая Отечественная война в литературе. Война и духовная жизнь общества.

Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне.

В. Л. Кондратьев. *«Сашка»*. Проблема нравственного выбора в повести.

Б. Васильева. *«А зори здесь тихие»*. Женщина на войне.

Теория. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

Литература второй половины XX — начала XXI века.

Обзор русской литературы 50-80 гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: **А. Солженицын** *«Один день Ивана Денисовича»*, **В. Шаламов** *«Колымские рассказы»*.

Новое осмысление военной темы в творчестве **В. Быкова**. Повесть *«Сотников»*.

Нравственная проблематика произведения.

Лирика поэтов фронтового поколения. Б.А. Слуцкий «Не винтиками были мы...», «Последнею усталостью устав...», Ю.Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был...» Д. Самойлов «Перебирая наши даты...», Ю. Друнина «Я не привыкла, чтоб меня жале-ли...».

Обзор поэзии 1960-х гг. Основные темы, проблематика стихотворений. Е. Евтушенко «Луковый суп», А.А. Вознесенский «Автопортрет», Р. Рождественский «Я жизнь люблю безбожно», А.А. Тарковский «Как Иисус, распятый на кресте...», Б. Ахмадулина «Воскресный день».

«Деревенская проза». В. М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

«Городская» проза: Ю. Трифонов «Обмен». Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности.

Драматургия. Изображение духовного мира человека в драматургии. А.В. Вампилов «Утиная охота», «Старший сын». Нравственная острота проблематики пьес.

Литература народов России. Ч. Айтматов. Повесть «Белый пароход».

Литература русского зарубежья.

«Вторая волна» русской литературной эмиграции:

И.А. Бродский. Судьба. Личность. Творчество. Основные темы и мотивы лирики. И.А. Бродского. «Рождественский романс», «Ниоткуда с любовью», «Пилигримы», «Я сижу у окна»

«Третья волна» литературной эмиграции: С. Довлатов «Заповедник». Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.

Особенности «бардовской» поэзии. Б.Ш. Окуджава

«Сентиментальный марш», В.С. Высоцкий «Баллада о любви»

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь». Их позиция и роль в культурной жизни страны. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980—1990-х гг. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Теория. Новые тенденции развития литературы.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль», поэма «По праву памяти» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы).

Обзор жизни и творчества. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя.

В. Г. Распутин. Обзор жизни и творчества. «Прощание с Матерой». Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Обзор жизни и творчества. Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия».

Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив».

Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века (обзор)

Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эkleктика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.

В. С. Маканин. «*Кавказский пленный*». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев.

Литература начала XXI в.

«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.

Поэзия начала XXI в. Тема России, семьи, женщины в поэзии **Ю. Кузнецова** «*До последнего края*», «*нагота сердечной боли*», в поэзии **Г. Русакова** «*Стихи Татьяне*».

Зарубежная литература XX века (обзор)

Идейные и художественные искания в зарубежной литературе XX в.

Мировой литературный процесс. Основные направления и течения в зарубежной литературе XX в. Реализм XX в. Сюрреализм.

Б. Шоу. Комедия «*Пигмалион*». Тематика и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Образы главных героев. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.

Э. Хемингуэй. «*Старик и море*». Влияние стиля Хемингуэя на русскую литературу XX в. Философский смысл и художественное своеобразие произведения. Теория. Реализм XX в. Модернизм, сюрреализм.

Тематическое планирование 10 класс

Наименование раздела и темы	Кол-во часов
Литература XIX века	
Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. <i>День окончания Второй мировой войны 3 сентября</i>	1
Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. <i>«Международный день распространения грамотности.» 8 сентября</i>	2
А.С.Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути.	1
Основные темы и мотивы лирики. Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»)..	2
Тема искусства, судьбы художника и творческого вдохновения. «Арион», «Поэт», «Поэту», «Осень».	1
Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».	2
Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1
Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция. Роль вступления к поэме.	2

Социально-философские проблемы поэмы. Образ Петра как царя - преобразователя. Проблема государства и личности.	1
«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский) Народ и власть.	1
Творчество А.С. Пушкина в общей картине российского искусства XIX (Пушкин в портретах и автопортретах, памятники Петру Великому, памятники А.С. Пушкину, рисунки А.С. Пушкина).	1
РР Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	2
М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.	1
Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с Молитвою...»)	1
Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	1
Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен..». Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	2
Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мой демон»	1
РР Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. «Книга в жизни человека». <i>Международный день школьных библиотек 25 октября</i>	1
«Петербургские повести». Образ маленького человека в «Петербургских повестях»	1
Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ Петербурга в повести.	1
Правда и ложь, фантастика и реальность в повести. <i>От работы сотрудников МВД зависят многие аспекты повседневной жизни граждан». День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России 8 ноября</i>	1

Обзор русской литературы второй половины XIX века. <i>Творчество Ф.М.Достоевского многоаспектно, оно неисчерпаемо. 200 лет со дня рождения Ф.Н. Достоевского.</i>	1
Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	1
Творческая история пьесы «Гроза». История создания, смысл названия, своеобразие конфликта. Основной конфликт. <i>«Мы разные, но мы вместе».</i> <i>Международный день толерантности 16 ноября</i>	2
Система образов, приемы раскрытия характеров героев драмы «Гроза». <i>«Твои старанья не забыты, Используем мы опыт сей».</i> 310 лет со дня рождения Н.В. Ломоносова. 19 ноября	1
Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства»	1
Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1
Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза». Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	1
РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского	1
Биография И. А. Гончарова: писатель и цензор. Место романа «Обломов» в трилогии	1
Роман «Обломов». Сущность характера, мироощущение и судьба. Диалектика характера Обломова.	1
Роман «Обломов». Сущность характера, мироощущение и судьба. Диалектика характера Обломова. <i>Поэтическое слово — это глас народа. 200 лет со дня рождения Н.А. Некрасова 10 декабря</i>	1
«Обломов» как роман о любви.	1
И.А.Гончаров - писатель - реалист. Художественное мастерство Гончарова в романе.	1
Роман «Обломов» в русской критике Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев «Обломов», А. В. Дружинин «Обломов». Роман И. А. Гончарова».	2
Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	1
И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания и идейно – художественное своеобразие романа «Отцы и дети»	1
Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1
Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.	1
Любовь и счастье в романе	1
Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1
Роман «Отцы и дети» в русской критике. М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д. И. Писарев «Базаров», Н. Н. Страхов «“Отцы и дети” И. С. Тургенева»	1
РР Сочинение по роману «Отцы и дети».	2
Ф.И.Тютчев. Обзор жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы. «Не то, что мните вы, природа...», , «Эти бедные	2

селеня...», «День и ночь»	
---------------------------	--

Философская лирика. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» <i>Страшные дни блокады. День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944год) 27 января</i>	1
Этапы биографии и творчества А. А. Фета. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»	2
Очерк жизни и творчества А.К.Толстого. Тема Родины. «Край ты мой, родимый край...»	2
Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.	1
Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».	1
Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	2
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. (Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»)	1
Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	2

Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Особенности языка, фольклорное начало в поэме.	1
Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-70-х годов XIX века.	1
Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие повести.	2
Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение.	1
Ф.М.Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.	1
Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.	1
Социальные и философские истоки бунта Р.Раскольникова	2
«Двойники» Раскольникова – Лужин, Свидригайлов, их роль в романе.	1
Семья Мармеладовых. Символическое значение образа Сони Мармеладовой.	1
Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Библейские мотивы в романе.	1
РР Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2
«Толстой – это целый мир» (М. Горький) Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого	1
История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия. Образ автора в романе.	1
Духовные искания Андрея Болконского.	1
Духовные искания Пьера Безухова	1
Женские образы в романе «Война и мир»	1
«Мысль семейная» в романе «Война и мир». Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.	1
«Мысль народная» в романе «Война и мир». Народ и личность – одна из главных проблем в романе – эпопее.	1

«Мысль народная» в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева.	1
Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны. <i>Геноцид всегда против всех. День памяти о геноциде советского народа в годы ВОВ 19 апреля</i>	1
Нравственно – философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества. <i>Это вечное напоминание молодым, какой ценой добывалась Великая Победа. День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов</i>	1
РР Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2
Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	1
Маленькая трилогия. Отрицание автором бездуховной жизни в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1
Проблематика и поэтика рассказов А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Ду шечка», «Палата №6»	2
Рассказ А. П. Чехова «Ионыч». Душевная деградация человека	1
А.П.Чехов «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	1
Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.	1
Годовая контрольная работа	2
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан – мастер новеллы. «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы.	1
Г. Ибсен. Обзор жизни и творчества. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально – психологической пьесы – дискуссии.	1
А. Рембо: жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.	1
	105

Тематическое планирование 11 класс

Наименование раздела и темы	Кол- во часов
Литература XX-XIX веков	
Введение. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Пути развития русской литературы после 1917 г.	1
М. Горький. Обзор жизни и творчества	1
Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.	1
Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.	1
Система образов в пьесе «На дне». Новаторство Горького-драматурга	2
И. А. Бунин. Обзор жизни и творчества. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. «Кре щенская ночь», «Ночь», «Одиночество», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Песня».	1
И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, сюжет и композиция, смысл названия, символика.	1
Тема любви в прозе Бунина. Цикл «Тёмные аллеи». Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.	1
А.И.Куприн. Обзор жизни и творчества.	1
А.И.Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно – композиционные особенности, система образов.	1
А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	1
Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	2
Поэзия конца XIX — начала XX века Поэзия «Серебряного века». Символизм. Истоки. Пафос трагического миропонимания · Эстетические взгляды символистов. В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Культ формы в лирике Брюсова «Сумерки», «Я», «Сонет», «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны»	2
Всеохватность тематики стихов Бальмонта. Музыкальность строк его стихотворений, их воплощение	1

в музыкальных произведениях. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	
А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы 1 ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме». «Вхожу я в темные храмы», «Я, отрок, зажигаю свечи», «Предчувствую тебя. Годы проходят мимо...»	1
Тема «страшного мира» в творчестве А.Блока. «Фабрика». «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге».	2
А.Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. Сложность художественного мира поэмы.	1
Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева. Проблематика и поэтика лирики. «Капитаны», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Волшебная скрипка».	1
Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм. В.Хлебников. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества. «Заклятие смехом», «Бобозби пелись губы...», «Еще раз...»	1
Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина. «Поэзоконцерт», «Ананасы в шампанском», «Я, гений Игорь - Северянин», «Эпилог», «Двусмысленная слава»	1
В. Маяковский. Обзор жизни и творчества. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм. «Нате». «А вы могли бы.. .», «Вам!», «Послушайте!. .», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский»	1
В.Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». Лирический герой поэмы Маяковского «Облако в штанах».	1
Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии».	1
Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX вв. творчестве поэтов начала XX в. Имажинизм. С.Есенин. Жизнь и творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери». Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.	1
Любовная лирика С. А. Есенина. «Исповедь хулигана», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая», «Мы теперь уходим понемногу»	2
С.А.Есенин. «Анна Снегина». Жанровые особенности, проблематика.	2
Сочинение по лирике поэтов «серебряного века»	2
Особенности русской литературы 20-30 гг. XX в. Обзор российской литературы XX в. до 1941 г. Судьба Русской литературы в годы исторических потрясений.	1
А. А. Фадеев. «Разгром». Нравственные проблемы в романе. Современная полемика о романе	1
Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Аристократка», «Обезьяний язык»	2

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. Е. И. Замятин. Роман «Мы»	2
А.А. Ахматова. Обзор жизни и творчества. Раннее творчество. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью». «Мне ни к чему одические рати»	2
А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	1
Б. Л. Пастернак. Обзор жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Особенности поэтического мира Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Поэт и стихи», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест .. .», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет».	2
О.Э. Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта. «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез».	2
М.И. Цветаева. Обзор жизни и творчества. Своеобразие поэтического стиля. Любовная лирика М.Цветаевой. «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Идешь, на меня похожий...»	1
Тема творчества, поэта и поэзии. «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку, «Красною кистью рябина зажглась»	1
М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	1
М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания, жанр, композиция романа. Москва и москвичи.	1
Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова.	1
Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Тема совести.	1
Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности	1
«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости в романе.	1
Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	2
А.П. Платонов. Трудная судьба писателя. Особенности произведений писателя. «Сокровенный человек». Поиск смысла жизни. Образы правдоискателей. Роль пейзажа.	2
А. Н. Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. Картины петровской Руси в романе.	1
М.А. Шолохов. Обзор жизни и творчества. Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Роман– эпопея.	1
«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова. Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.	1

М.А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.	1
М.А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.	1
Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1
Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	2
Творческие искания писателей русского зарубежья. Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.	1
В.В. Набоков. Жизнь и творчество. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик	1
В.В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Сюжет и композиция, герои, жанровые особенности.	1
В.В. Набоков. Роман «Дар» (обзор). Многоликий мир героев романа. Тема творчества. Проблема времени.	1
Великая Отечественная война в литературе. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Правда о человеке на войне	1
В.Л. Кондратьев «Сашка». Проблема нравственного выбора в повести	2
Женщина на войне Б. Васильев. «А зори здесь тихие»	2
Литература второй половины XX в. Обзор русской литературы 50-80 гг	1
Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения	2
Лирика поэтов фронтового поколения. Б.А. Слуцкий «Не винтиками были мы...», «Последнюю усталостью устав...», Ю.Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был...» Д. Самойлов «Перебирая наши даты...», Ю. Друнина «Я не привыкла, чтоб меня жалели...».	2
Сочинение по произведениям о войне	1
Поэзия 1960-х гг. (Обзор). Е. Евтушенко «Луковый суп», А.А. Вознесенский «Автопортрет», Р. Рождественский «Я жизнь люблю безбожно», А.А. Тарковский «Как Иисус, распятый на кресте...», Б. Ах- мадулина «Воскресный день». Основные темы, проблематика стихотворений.	1
«Деревенская проза». В. М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	2
«Городская проза». Ю.В. Трифонов «Обмен». Внутренний мир личности и ее взаимоотношения с различными аспектами реальности.	1
Драматургия. Изображение духовного мира человека в драматургии. А.В. Вампилов «Утиная охота», «Старший сын».	1
Литература народов России. Ч. Айтматов. Повесть «Белый пароход»	1

«Вторая волна» русской литературной эмиграции. И.А. Бродский. Судьба. Личность. Творчество. Основные темы и мотивы лирики И.А. Бродского. «Рождественский романс», «Ниоткуда с любовью», «Пилигримы», «Я сижу у окна»	1
«Третья волна» литературной эмиграции: С. Довлатов «Заповедник»	1
Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Особенности «бардовской» поэзии. Б.Ш. Окуджава «Сентиментальный марш», В.С. Высоцкий «Баллада о любви»	1
Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь». Их позиция и роль в культурной жизни страны. Возрождение роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980— 1990-х гг	1
А.Т. Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», поэма «По праву памяти», «За далью - даль»	2
А. Солженицын. Обзор жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (главы)	1
«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	1
В. Г. Распутин. Обзор жизни и творчества. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений	1
В.П. Астафьев. Обзор жизни и творчества. Человек и природа в повести «Царь-рыба»	1
В.П.Астафьев. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив»	1
Обзор литературы 1990-х гг. Постмодернизм. Смещение и взаимопроникновение жанров. Идея множественности трактовок литературного произведения	1
В. С. Маканин. «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев.	1
Литература начала XXI в. «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Поэзия начала XXI в. Тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. П. Кузнецова «До последнего края», «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова «Стихи Татьяне».	1
Годовая контрольная работа.	1
Зарубежная литература XX века (обзор). Б. Шоу. Комедия «Пигмалион». Тематика и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе.	1
Э. Хемингуэй. «Старик и море». Философский смысл и художественное своеобразие произведения.	1
	105